



Rencontrer un auteur ou un illustrateur

« Il paraît vain de vouloir parachuter un écrivain dont les élèves n'ont jamais entendu parler si cette visite n'est pas sérieusement préparée. Les parachutages d'auteur dans des classes mal préparées à leur venue, sans lien avec un projet dûment élaboré conduisent à l'échec et génèrent déception et frustration pour chacun des acteurs. Il est évident que chaque rencontre est unique et tire sa magie de son vécu même. Cependant, toute intervention, même ponctuelle, exige une préparation. Plus on l'aura pensée, mieux elle aura été préparée avec les élèves, plus elle sera fructueuse. Un auteur doit être attendu, seule condition d'ailleurs pour qu'il puisse apporter de l'inattendu... »

Extrait de « l'Ami littéraire », un programme d'interventions d'écrivains dans les écoles de la Maison des écrivains en France.

Préparer une rencontre avec un auteur ou un illustrateur est une sorte de chemin serpentant dans l'univers du créateur et qui demande du temps.

Découvrir l'univers de l'auteur/ l'illustrateur

Lire un maximum d'ouvrages de l'auteur/illustrateur

Faire appel aux bibliothèques, aux librairies, à Bibliomedia ou d'autres institutions en lien avec les livres pour **rassembler un maximum de titres**.



Commencer les lectures :

- > L'enseignant-e peut lire un livre à la classe
- > Laisser des moments de lecture aux élèves en classe ou à la maison pour découvrir et lire les titres rassemblés.
- > Un élève ou un groupe d'élèves peut présenter un livre lu à la classe.
- >

Se familiariser avec la vie de l'auteur/ l'illustrateur

Tenter d'établir la carte d'identité, le portrait de l'auteur/ l'illustrateur, essayer de découvrir des éléments insolites ou particuliers de sa vie.

Rechercher la réponse à ces questions sur Internet, au dos des livres de l'auteur, dans certains répertoires d'auteurs ou dans d'autres documents biographiques. Beaucoup d'auteurs/illustrateurs ont leur propre site internet.

Les questions peuvent être d'ordre personnel (âge, origine, langue maternelle, lieu de résidence, famille, etc.) ou professionnel. Voici quelques exemples de questions d'ordre professionnel :

- > A-t-il un autre métier ? Où écrit-il /illustre-t-il ?

Inutile de demander à l'invité lors de la rencontre des renseignements que l'on peut trouver facilement par ailleurs.

Lister ce qu'on aimerait savoir et qu'on n'a pas trouvé (excellente matière pour une interview ou des questions durant la rencontre).

Découvrir l'œuvre de l'auteur/l'illustrateur

Établir avec les élèves une série de questions sur l'œuvre de l'auteur/l'illustrateur et tenter d'y répondre par des recherches en bibliothèque, l'exploration des sites Internet des créateurs ou des maisons d'édition, la lecture et la comparaison de certains de ses livres, etc. Voici quelques exemples :

- > Combien de livres a-t-il écrits/illustrés?
- > Quel genre d'ouvrages écrit-il/illustre-t-il ? (romans, documentaires, articles de revues, poèmes, bandes dessinées, albums, contes, nouvelles, chansons, etc).
- > Pour quels lecteurs écrit-il/ illustre-t-il ? (enfants, adultes, adolescents, etc).
- > Quelles sont les thématiques abordées par l'auteur/l'illustrateur? (voyages, différence, sciences, histoire, amitié, etc).
- > L'auteur/l'illustrateur écrit-il/illustre-t-il des séries?
Si oui, quels sont les personnages vedettes de ces séries?
- > Qui sont les personnages principaux de ses livres?

Si des difficultés de compréhension surviennent ou des interprétations différentes, les lister pour en parler avec l'auteur/l'illustrateur. Pourquoi a-t-il écrit/illustré cela ? Qu'a-t-il voulu dire ? Un regard global sur l'œuvre : existe-t-il dans les différents livres écrits/illustrés par l'auteur/l'illustrateur des points communs ? Lesquels ? (lieux, personnages, thèmes, genres, structure de récit...) Qu'est-ce qui caractérise ce créateur ? Qu'est-ce qui le rend original par rapport aux autres que les enfants connaissent ?... Comparer les premières pages des romans.

Aider les enfants à être critiques et à se forger une opinion argumentée.
Se poser aussi la question de comment travaille un écrivain/un illustrateur ?
Comment aboutit-on à l'objet livre que l'on a entre les mains ?

Les questions restées sans réponses pourront être posées à l'auteur lors de sa visite.

Produire à partir des lectures et de l'univers de l'auteur

La préparation crée l'attente en la nourrissant de questions, d'interrogations et de réflexion.

Voici toute une série d'idées en vrac qui peuvent permettre de créer en lien avec la venue de l'auteur/l'illustrateur :

-> Des lectures anticipations :

- Lire la couverture et inventer la première page
- Lecture collective ou par l'enseignant d'une partie du livre puis inventer oralement ou par écrit une suite que l'on comparera à la version de l'auteur. On peut aussi se contenter de lister les suites possibles, cette activité aboutissant à la création d'un texte à choix multiples. Les inventions des élèves pourront être offertes à l'auteur/l'illustrateur, créant ainsi un intéressant support de discussion sur l'écriture.

-> Présentation écrite d'un livre (individuelle ou collective) sous forme d'affiche

-> Observer les illustrations d'un livre, style et technique et « créer à la manière de » une page cachée d'un album existant ou les illustrations d'une histoire inventée par les élèves.

-> Illustrer les personnages.

-> Rédiger un chapitre supplémentaire au livre ou une autre fin de l'histoire.

-> Mettre en scène le livre



- > Jeux, devinettes en lien avec les livres.
- > Reproduire les scènes préférées du livre en dessins, sculpture, en volume dans une boîte à chaussures.
- > ...

Les productions peuvent être présentées à l'auteur/ l'illustrateur durant la visite.

La rencontre

Avant la rencontre

-> Définir avec les élèves les attentes et les envies en lien avec ce moment :
 Qu'attend-on de ce moment passé avec l'auteur/l'illustrateur?
 Souhaite-t-on qu'il ou elle :

- échange avec nous ?
- réponde aux questions des élèves ?
- participe à des activités ? (Les élèves ont par exemple préparé des jeux sur son œuvre.)
- assiste à des présentations préparées par les élèves ?
- crée en notre compagnie ? (Par ex. préparer un concours, un quiz sur son œuvre,etc)
- nous aide à mieux comprendre le travail d'écriture ?

- > Penser à l'installation et au bien-être de l'invité et des élèves :
 - Prévoir de l'eau, une chaise et un lieu où l'auteur/l'illustrateur installera son matériel.
 - Asseoir les élèves proches de l'invité (enlever les tables).



- Comment accueillir l'auteur/l'illustrateur ?

Pendant la rencontre

-> En s'inspirant des questions pour lesquelles ils n'ont pas trouvé de réponse concernant la vie et l'œuvre de l'auteur, et les étapes de production d'un livre, les interrogations concernant les livres, les textes, les élèves peuvent préparer une véritable entrevue qu'ils réaliseront avec l'invité lors de sa visite.



Afin d'éviter que cela ne se passe dans le stress et la rigidité, pensez à ne pas trop organiser la prise de parole dans le groupe avec des questions lues à tour de rôle (les élèves ne pensent plus qu'à leur question, n'écoutent pas la réponse et ne font que compter les interventions pour savoir quand ils devront parler). Si les élèves ont réfléchi et organisé leurs questions, on peut laisser une place à l'informel, à la spontanéité et à la surprise de la rencontre.



-> Attention aussi à ne pas prévoir trop de choses à présenter durant la rencontre afin de laisser de la place à l'auteur/l'illustrateur pour qu'il puisse vous guider dans son métier.

-> Christian Poslaniec donne des pistes d'activités pouvant être effectuées avec l'auteur/l'illustrateur dans son ouvrage « Dix animations lecture au cycle 3 » aux éditions Retz, chapitre 10.

Quelques éléments choisis de ces pistes à découvrir plus en détail dans son livre :

- Concours par affiche
- Le défilé de mode de personnages
- Le musée imaginaire
- Spectacle de rencontres de personnages à partir des dialogues
- L'interview imaginaire
- Lettre à un personnage
- Le centon (écrire un texte uniquement avec des phrases empruntées des livres).
- Jeu de piste
- Le festin littéraire

-> Avoir un appareil photo pour immortaliser la rencontre

-> Certains enseignants ont aussi apprécié d'avoir pensé à...

-acheter un exemplaire de son plus récent ouvrage et profiter de la visite de l'auteur pour le faire dédicacer pour la classe.

-prévoir 10 minutes, à la fin de la rencontre, pour une séance de dédicace. Les enfants sont heureux de conserver la signature de l'auteur(e) en souvenir. Pensez à leur faire préparer un carnet dans lequel l'enfant aura déjà illustré un passage du roman, noté la question qu'il souhaite poser à l'auteur(e). L'élève pourra par la suite y rapporter ses souvenirs de la rencontre.

Après la rencontre

La rencontre peut se prolonger par diverses activités :

-> Faire un compte-rendu et le publier sur le site.

-> Réaliser une affiche ou un panneau sur la rencontre avec dessins/photos.

-> Monter une exposition pour partager l'événement avec les autres classes, les parents...

-> ...

Communiquer avec l'auteur pour préparer la rencontre

La plupart des auteurs sont à disposition pour la préparation de leur intervention. N'hésitez pas à prendre contact pour préciser leurs besoins et les vôtres. Vous pourrez sans doute obtenir les coordonnées de votre invité par Violaine Vidal :

violaine.vidal@bataille-des-livres.ch