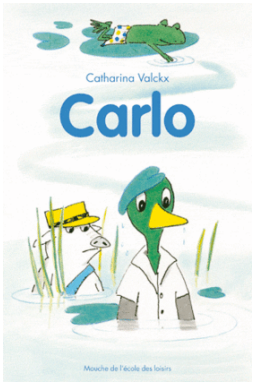


Quelques pistes pour travailler autour du livre «Carlo»

(ouvrage disponible au Service des Lectures Suivies de Bibliomedia)

Ce que le PER propose :

L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires

… en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

… en identifiant l'auteur et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur

Compréhension de textes

- Mobilisation des ses propres connaissances du monde et des textes
- Appropriation de nouvelles connaissances
- Etablissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres
- Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur
- Identification des différentes points de vue des personnages du texte

Procédures d'écriture

- Analyse du texte pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur

En lien avec Compréhension de l'écrit (L1 21), Production de l'écrit (L1 22), Compréhension de l'oral et Production de l'oral (L1 23 et 24), Fonctionnement de la langue (L1 26), Ecriture et instruments de la communication (L1 28), et également avec Arts et MITIC

L'importante bibliographie de Catharina Valckx http://www.catharinavalckx.com/ donne l'occasion de mettre ses ouvrages en réseau et de faire connaissance avec cette auteure qui manie l'humour, la tendresse avec bonheur.
On peut retrouver également trois vidéos sur le site de l'école des loisirs : http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?id_video=180&rub=AUTEUR&AUTEUR=283;Valckx au travers desquelles l'auteure dévoile quelques-uns de ses secrets.

Une mise en bouche

- former des groupes d'élèves, leur distribuer des images scannées du livre «Carlo» et leur demander d'imaginer une histoire

ou

- installer les élèves autour d'une grande table où sont exposés le plus possible de livres écrits et illustrés par Catharina Valckx, trouver les points communs à ces

livres : auteur - récits mettant en scène des animaux - pas de mention d'un illustrateur (C. Valckx est auteure et illustratrice de ses ouvrages) - maison d'édition

- distribuer une feuille sur laquelle se trouve le résumé des livres présentés, sans les titres. Les élèves mènent l'enquête et notent le titre du livre à côté du résumé. La vérification se fera au fur et à mesure des lectures que les enfants feront

ou

- piocher un livre dans un grand sac, lire la 4ème de couverture ou quelques pages du livre et présenter ses découvertes aux autres élèves de la classe

ou

- écouter des extraits de livres lus, associer l'extrait à l'un des titres notés sur une feuille. La vérification se fait collectivement à la fin de ce moment d'écoute.

ou

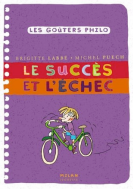
- donner à un groupe d'élèves plusieurs livres de C. Valckx (un par élève du groupe). Trouver les points communs entre tous ces livres, les relever sur un panneau et présenter les découvertes du groupe aux autres groupes. Faire une synthèse de toutes ces découvertes. «Carlo» peut se retrouver dans tous les groupes.

Lecture de l'ouvrage-phare «Carlo»

- comprendre cette mise en abyme : une histoire s'écrit, se joue, dans l'histoire. Comprendre le rôle de Gnouf qui dirige l'acteur Carlo : quand intervient-il et pourquoi ?
- découvrir les éléments nécessaires à toute bonne histoire : personnages dont les tempéraments diffèrent, récit qui se complique, apparition d'un problème, sa résolution, le ton utilisé pour faire rire ou sourire, le rythme soutenu …
- lire quelques dialogues : le caractère des personnages est bien typé … les faire ressortir en lecture à haute voix
- imaginer un nouveau chapitre : une action de Carlo qui réjouit Gnouf … un acheteur vraiment intéressé mais qui …, un peintre qui aide Carlo et Lottie à repeindre le tableau de Jacquette …

Des développements possibles

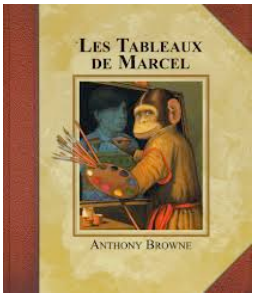
- définir le caractère des différents personnages d'après leurs paroles et leurs actions
- se pencher sur le portrait de Jacquette : Elle est désespérée, personne n'achète ses tableaux. Elle se trouve incomprise. Engager une discussion avec les élèves (en groupe) sur les complexes que l'on peut avoir, sur le manque de confiance en soi, sur le soutien que l'on peut apporter ... Prendre appui sur les collections «dis-moi philo», «les goûters philo» ou « c'est la vie Lulu !»

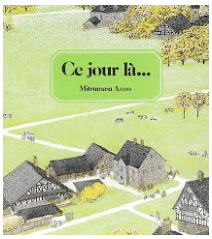


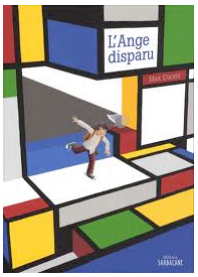
août 2014 - M.B.

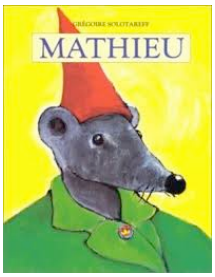
Des prolongements artistiques

- proposer aux élèves un nouveau réseau autour de livres qui traitent de peinture : Marcel le rêveur, Les tableaux de Marcel d'Anthony Browne, Mathieu de Grégoire Solotareff, Mon chat le plus bête du monde de Gilles Bachelet, Chien bleu de Nadja, Ce jour là… de Mitsumasa Anno, L'ange disparu de Max Ducos etc.

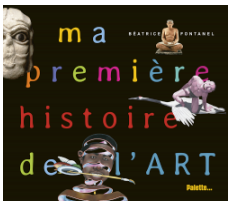


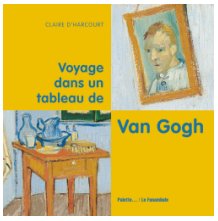






- réfléchir à ce qu'est l'art : *Comment distinguer un chef d'oeuvre d'une croûte ?* Bibliomedia possède de nombreux ouvrages publiés par les éditions Palette.





- monter une exposition de tableaux réalisés par les élèves de la classe après lecture du livre «Un bon point pour Zoé», que l'on peut écouter sur http://bataille-des-livres.ch/conferences/yves-nadon/

Autre titre de C. Valckx aux Lectures suivies de Bibliomedia

La grande Adèle et son petit chat

août 2014 - M.B.