



©Yves Nadon 2001

Apprendre à parler

- Modèles stimulants : parler est un besoin
- Bain de langage intense
- Confiance
- Approximations acceptées
- Compréhension mutuelle
- Explications, démonstrations, pratique
- Peu de corrections phonétiques
- 100 % corrections sémantiques
- Évaluation constante
- Célébration des efforts vers la réussite et non pas juste la réussite
- Rythme individuel respecté
- Obligation d'apprendre
- Responsabilité de l'apprenant grande
- Relation apprenti/expert
- Pas de méthode précise et ordonné
- Pas de simplification du langage sauf...

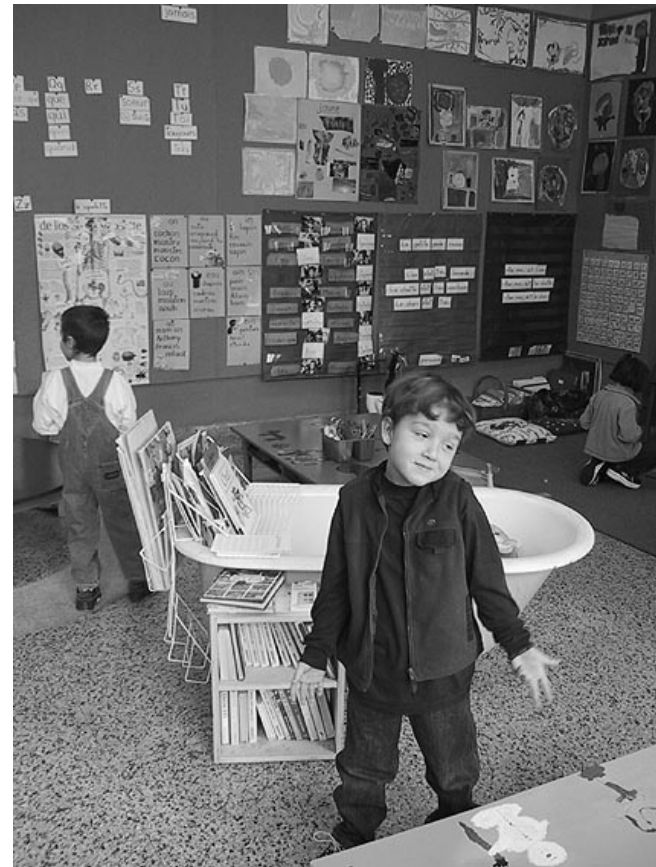
Une lectrice

- Choisit ses lectures
- Choisit des livres de niveau approprié
- A des sources de suggestions
- Discute de ses lectures
- Prête ses livres
- S'obstine à propos de ses lectures
- Cite des passages



Un lecteur

- Justifie ce qu'il dit par des extraits
- Connaît des auteurs, des collections
- Est parfois boulimique
- Bouquine
- A des rituels de lecture
- Veut que d'autres lisent ses lectures favorites
- Comprend ce qu'il lit



Les manuels de lecture

- Enlèvent le choix
- Obligent des niveaux de lecture
- Offrent peu de suggestions hors d'eux
- Laissent peu de place à la discussion
- Donnent un rôle technique aux enseignants
- N'informent pas sur les auteurs, les collections
- N'offrent pas les textes sensibles et les grands textes
- Posent des questions informatives
- Ne rendent pas boulimiques
- Éclipsent les livres
- Sont l'antithèse d'un livre

Les implications de ces deux observations sont :

- Des classes riches en livres
- Des enseignants lettrés, lecteurs et stimulants
- Des activités de classe qui se rapprochent de ce que font les vrais lecteurs
- Un grand respect des approximations et une compréhension qu'on ne peut exiger la perfection à chaque fois
- Un système scolaire qui tente de donner confiance
- Un milieu où il y a des démonstrations de l'acte de lire, des explications à propos de la lecture et du temps pour pratiquer sans interventions constantes
- Un plus grand apport de l'enseignant et des livres
- Pas de simplification du langage sauf...

On devrait donc voir :

- des cercles littéraires
- de l'enseignement magistral
- des discussions animées
- des études de vocabulaire
- des lectures de groupe
- des études d'auteurs
- des analyses de textes
- de la lecture à haute voix par l'enseignant
- de la lecture dirigée
- de la lecture individuelle
- des études de genres et de styles
- des lectures ciblées
- des leçons axées sur les stratégies et les aspects techniques,
- ...





Copies multiples

Lecture avec les pairs



Lecture dans
le sac
personnalisé



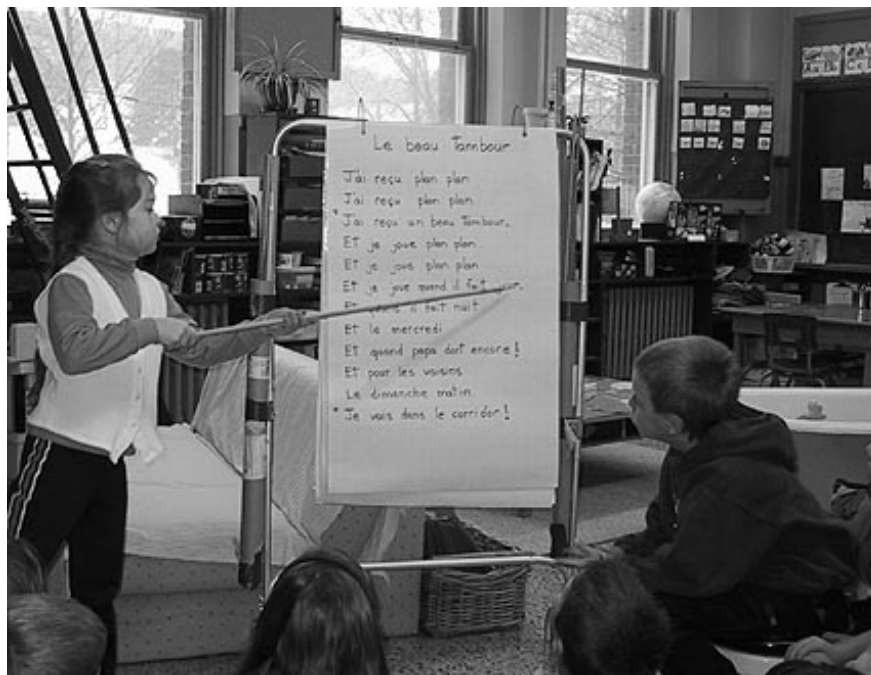
Lecture seule et indépendante



Des livres, des livres!

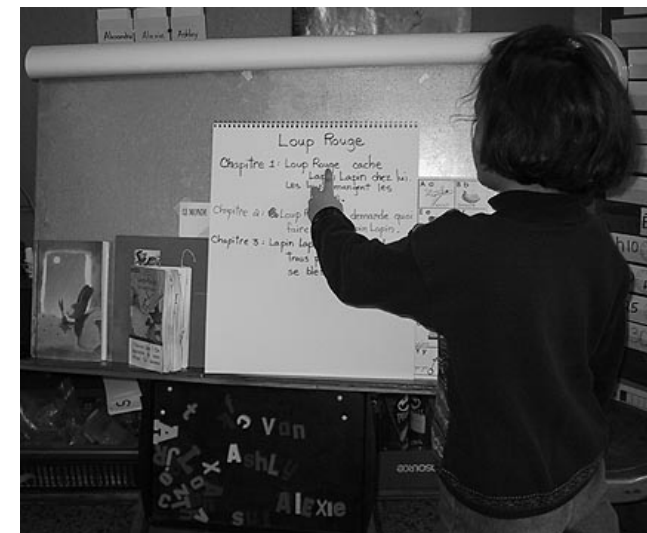


Lecture fonctionnelle



Des chansons, des poèmes

Des
stratégies
utiles



Des classes conviviales



Des bibliothèques de
classe bien garnies



Des lectures par l'enseignante



Un écrivain

- 1) Choisit ses sujets
- 2) Contrôle le style, le genre
- 3) Contrôle la longueur
- 4) A des outils préférés
- 5) Lit son texte à d'autres durant et après, tient compte des commentaires
- 6) Le brouillon est le reflet de sa réflexion
- 7) Corrige pendant et après
- 8) Publie certains de ses textes
- 9) S'inspire d'auteurs

...à l'école

- 1) Ne choisit pas ses sujets
- 2) Contrôle peu le style, le genre
- 3) Contrôle peu la longueur
- 4) N'a droit qu'à certains outils
- 5) Ne peut lire son texte, ne peut tenir compte des commentaires. Peur du plagiat
- 6) Le brouillon est une obligation technique.
- 7) Corrige pendant et après
- 8) Publie peu
- 9) S'inspire peu d'auteurs



Travail sur les mots



Noter et rédiger

