

Écriture interactive

Cette forme d'écriture pousse les enfants un peu plus loin car je partage alors le crayon avec eux, donc la responsabilité de l'acte d'écrire. Je n'assume plus seul la rédaction du texte. Les enfants sont près de moi, donc près de tout.

Ensemble, nous composons le texte et nous partageons le crayon : les enfants écrivent des lettres, des phonèmes, des parties de mots ou des mots entiers, et moi aussi. J'écris et j'invite les enfants à mettre ce qu'ils savent ou à appliquer des nouvelles notions. Ce processus peut prendre plusieurs jours et c'est tant mieux car de cette façon, je montre aux enfants l'importance de se relire avant de continuer à écrire. Je ne me passerais plus de cette forme d'écriture. Les enfants apprennent beaucoup sur le processus et la mécanique de l'écriture. On peut faire venir les enfants au tableau pendant la composition ou écrire en laissant des espaces à compléter une fois une phrase terminée.

Ils apprennent :

- À composer une histoire
- À former des lettres
- À entendre les sons dans les mots et à construire des mots en utilisant différentes stratégies
- À utiliser des phonèmes
- À utiliser et comprendre la ponctuation
- À respecter des normes d'écriture concernant tous les aspects de la langue
- À mettre des espaces entre les mots

- À écrire pour les yeux
- À tenir compte du sens, à utiliser les références
- À relire, réviser et corriger un texte
- À relire le texte pour travailler le vocabulaire

Ils peuvent appliquer à leur propre écriture ce qu'ils apprennent lors de ces séances. Les enfants n'ont pas l'impression de recevoir une leçon, mais d'écrire pour le plaisir. Comment ? La réécriture d'une histoire préférée, la description d'une visite, une observation scientifique, un sondage, de l'étiquetage, un message, une lettre, un texte accompagnant un visuel de classe, des bulles de dialogue... Bref, tout ce qui s'écrit. Une fois le principe compris, on peut l'appliquer à de nombreuses situations qui dépassent l'apprentissage spécifique de la langue. Je l'utilise en mathématiques, en sciences, en arts. C'est une façon de démontrer aux élèves comment améliorer leurs connaissances et leurs stratégies, de pratiquer celles-ci avec moi ou simplement de pratiquer de ce qu'ils savent déjà.

Par exemple, on peut faire la réécriture d'histoires préférées. On écrit quelques phrases chaque jour, relisant le texte de la journée précédente avant de poursuivre. Une fois le texte terminé, on en donne une ou deux phrases à chaque élève qui l'illustre. On monte ensuite le tout pour faire un grand livre de classe. On peut même reproduire le texte en petit pour le donner à tous. Cadeau !

Tout cela à un air simple dont il faut se méfier. J'ai des décisions importantes à prendre avant d'écrire et pendant que j'écris avec les élèves. Je dois choisir des exemples clairs, graduer les difficultés des concepts, des phrases et des sons, appuyer mon enseignement sur ma connaissance des points forts des enfants et des besoins, bien choisir les enfants qui partageront le crayon avec moi, ne pas essayer d'enseigner trop, ou faire en sorte que les enfants écrivent tout, décider de travailler en petit groupe ou en nombre et prendre autant de temps à composer qu'à construire du texte.

En somme, il faut se souvenir que nous enseignons à un groupe et non à quelques individus, choisir des points qui seront possiblement réinvestis par les enfants, et par-dessus tout, savoir pourquoi nous faisons ce que nous faisons et le motif de nos décisions. Le but de l'écriture interactive est d'amener les enfants à avoir une écriture fluide et indépendante avec plein contrôle des conventions de construction d'un texte, *phrase, paragraphes, texte entier*, orthographe et ponctuation.

Tableau 3.2

QUESTION ET COMMENTAIRES POUR AIDER A ECRIRE DES MOTS

Pendant l'écriture

<i>Pour analyser les sons</i>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Scandez les syllabes entendues et les tapez des mains.• Écoutez bien les parties du mot.• Écoutez les sons au début du mot.• Dites le mot lentement ; qu'entendez-vous en premier ?• Écoutez la consonne au début, au milieu, à la fin.• Écoutez la fin du mot. |
|--|

- Dites le mot lentement ; combien de sons entendez-vous ?
- Écrivez le premier son que vous entendez. Le deuxième. Le dernier.

Pour analyser les aspects visuels

- Le mot semble-t-il correct ?
- Qu'est-ce qui aurait l'air bien ici ?
- C'est presque ça. Ajoutez la fin.
- C'est presque ça. Ajoutez une lettre pour que tout vous semble correct.
- Ce mot ressemble à...
- Pensez à ce que le mot à l'air à vos yeux.
- Pensez à un mot qui lui ressemble.
- Connaissez-vous un mot comme ça ? Connaissez-vous un mot qui commence (finit) comme lui ?
- Ça sonne comme ça, mais ça ne s'écrit pas comme ça.
- Il y a une lettre muette ensuite.
- Vous avez besoin d'une voyelle ensuite.

Pour se servir des références

- Ce mot est sur le mur, qui le voit ?
- Où pourrait-on trouver ce mot ?
- Je pense qu'un copain a ce mot dans son dictionnaire.
- Qui connaît ce mot par cœur ?
- Il faudrait vérifier dans le dictionnaire.
- Qui a lu ce mot aujourd'hui ? Dans quel livre ?
- Dans quelle histoire avons-nous vu ce mot ?

Après l'écriture, une courte récapitulation(une ou deux minutes)

- Quels mots avons-nous écrits rapidement, sans y penser ?
- Trouvez un mot à deux sons, trois, quatre...
- Trouvez des mots qui ont plus de lettres que de sons.
- Quels mots commencent avec des consonnes doubles, avec une voyelle ?
- Trouvez un mot à deux syllabes, trois, quatre...
- Quels mots ont des lettres muettes ?
- Y a-t-il des mots avec des suffixes, préfixes, mots incorporés ?
- Trouvez un mot auquel on peut enlever une partie ?
- Quels mots s'écrivent exactement comme ils s'entendent ?
- Quel mot avez-vous de la difficulté à écrire ? Qu'allez-vous vous rappeler de ce mot ?
- Quel mot nouveau avez-vous appris à écrire aujourd'hui ?

Une façon d'écrire qui ressemble à nos mains jointes pour traverser une rue, non ?